

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

ANNO SCOLASTICO 2022 / 2023

CLASSE II C

INSEGNANTE: PROF.SSA MARIETTA FALCHI

Libri di testo:

- M. Meneghini, P. Bellesi, *Parola chiave*, Loescher, Torino, 2017
- P. Biglia, P. Manfredi, A. Terrile, *Il più bello dei mari, Tomo B - C*, Pearson, Milano, 2014
- A. Manzoni, (a cura di A. Jacomuzzi), *I promessi sposi*, SEI, Torino, 2016

MODULO I SINTASSI DELLA FRASE COMPLESSA

UNITÀ I *Gli elementi del periodo*

L'analisi logica del periodo.
La proposizione indipendente
La proposizione principale
Una proposizione a sé: l'incidentale
Il rapporto di subordinazione
Il rapporto di coordinazione
Come si svolge l'analisi logica del periodo

UNITÀ II *Le proposizioni subordinate*

La proposizione soggettiva e la proposizione oggettiva.
La proposizione dichiarativa.
La proposizione interrogativa indiretta.
La proposizione relativa.
La proposizione temporale.
La proposizione causale.
La proposizione finale.
La proposizione consecutiva.
La proposizione concessiva.
La proposizione avversativa.
La proposizione comparativa
La proposizione modale.
La proposizione strumentale.
La proposizione condizionale e il periodo ipotetico.
Concordanza dei modi e dei tempi nel periodo ipotetico.
La proposizione relativa impropria.
La proposizione limitativa.
La proposizione eccettuativa.
La proposizione esclusiva.
La proposizione aggiuntiva.

MODULO II L'EPICA CLASSICA

UNITÀ I *Eneide*.

I nuclei narrativi.

I viaggi di Enea.

I temi.

Mitologia e divinità a Roma.

Uomini e donne dell'Eneide.

Il mito di Enea e la storia di Roma.

Lettura, parafrasi, analisi e commento dei brani:

Il proemio

L'inganno del cavallo

Didone: la passione e la tragedia

Eurialo e Niso

Il duello finale e la morte di Turno

MODULO III I PROMESSI SPOSI

UNITÀ I *Presentazione dell'opera*

Manzoni: biografia e poetica

Il romanzo storico

La composizione: dal *Fermo e Lucia* a *I promessi sposi*

La scelta del Seicento come metafora della contemporaneità.

La questione della lingua e la struttura del romanzo.

La trama

I personaggi: personaggi storici e inventati, rapporto tra oppressi e oppressori, la scelta degli umili, i ruoli narrativi dei personaggi principali e loro analisi.

Lo spazio.

Il tempo: Il tempo della storia e del racconto.

I temi

Lettura integrale, analisi e commento dei seguenti capitoli: Introduzione – I – II – III- IV – VI – VIII – IX – X – XII – XIV – XVI – XVII – XIX - XX – XXI – XXIII – XXIV - XXV – XXVI – XXXIII –XXXV – XXXVI – XXXVIII.

Lettura parziale o riassuntiva dei seguenti capitoli:

V – VII – XI – XIII - XV - XVIII – XXII – XXVII – XXVIII – XXIX - XXX – XXXI -XXXII – XXXIV- XXXVII

MODULO IV IL LINGUAGGIO DELLA POESIA

UNITÀ I: *Le caratteristiche della poesia*

Cos'è una poesia? Le parole nella poesia.

La comunicazione poetica: "io lirico" e interlocutore.

UNITÀ II: *Il testo come misura: l'aspetto metrico – ritmico*

Il verso e le sue regole.

Il computo delle sillabe e la metrica.

Le figure metriche di fusione: sinalefe e sineresi.

Le figure metriche di scissione: dialefe e dieresi.
I versi italiani. Gli accenti e il ritmo.
Le cesure. L'enjambement.
Le rime: tipologie
Le rime imperfette: assonanze e consonanze
Versi sciolti e versi liberi
Le strofe: definizione e tipologie
I componimenti poetici: il sonetto e la canzone

UNITÀ III *Il testo come musica: l'aspetto fonico*

Significante e significato
Le figure di suono: *allitterazione - onomatopea - parole onomatopiche - paronomasia*.
Il timbro.
Il fonosimbolismo

UNITÀ IV *Il testo come tessuto: l'aspetto lessicale e sintattico*

Denotazione e connotazione
Le parole chiave e i campi semantici
Il registro stilistico
La sintassi

UNITÀ V *Il testo come deviazione dalla norma: l'aspetto retorico*

Le figure retoriche come deviazione dalla norma
Gli usi delle figure retoriche
Le figure retoriche di posizione: *anastrofe - iperbato - anafora - epifora - anadiplosi- iterazione-parallelismo - chiasmo - accumulazione - climax - hysteron proteron*.
Le figure retoriche di significato: *similitudine - paragone - metafora- analogia- sineddoche- metonimia- antitesi- ossimoro - sinestesia- iperbole - perifrasi - adynaton - antonomasia- personificazione- ipallage- ironia- figura etimologica*.
Altre figure retoriche: *apostrofe - preterizione- reticenza- litote*.

UNITÀ VI *La parafrasi e l'analisi del testo*

La parafrasi
La sintesi del testo
L'analisi del testo
Il commento del testo

MODULO V LA POESIA LIRICA

UNITÀ I: *Giovanni Pascoli*

Biografia dell'autore
La poetica dell'autore: Il linguaggio simbolico della natura – La poetica del *Fanciullino* – La sintassi frantumata – Il lessico concreto e preciso – Il fonosimbolismo.
Le raccolte *Myricae* e *Canti di Castelvecchio*
Lettura, parafrasi, analisi e commento delle seguenti poesie:
Novembre
Arano
Lavandare
Temporale
Il lampo

Il tuono
X Agosto
L'assiuolo
La mia sera
Nebbia

MODULO VI LA PRODUZIONE DI TESTI SCRITTI

Le varie tipologie testuali

Il testo argomentativo: caratteristiche e strategie di scrittura.

Il tema espositivo: caratteristiche- categorie- progettazione – scaletta e stesura.

Il testo interpretativo – valutativo: commento e recensione.

Le scritture espositive: parafrasi.

Lettura individuale, analisi e schedatura del romanzo:

Rosella Postorino, *Le assaggiatrici*

Macomer, 09/06/2023

L'INSEGNANTE

Mariela Felici